

## I MOZART, OPERA INTIME I

Estelle Béréau, Stéphanie Varnerin, *sopranos*  
Arnaud Guillou, *baryton*  
Hélène Dufour, *clavecin*  
Philippe Le Fèvre, *direction musicale*

Extraits de la correspondance de Mozart et des opéras La Finta Giardinera, Idoménée, Les Noces de Figaro, Così fan Tutte, la Clémence de Titus, la Flûte enchantée.

Nous invitons le spectateur à une évocation de Mozart par un parcours à travers ses opéras et sa correspondance. Ni conférence, ni spectacle théâtral, cette production a été créée par le Capriccio Français pour la Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne permettant ainsi à un public non averti d'entrevoir la richesse du monde de l'opéra.

Il s'agit de susciter la curiosité, de donner envie d'aller plus loin et de permettre au spectateur d'aborder le monde du chant lyrique et de l'opéra classique en découvrant les plaisirs et les surprises de cet « art étrange ». En cassant les barrières, par l'abolition de la notion de distance, le « genre » comme le « chanteur » cesseront, nous l'espérons, d'être des *ovnis* pour des spectateurs de 2021.

La correspondance de Mozart est riche d'une dizaine de volumes, dans lesquels Mozart (et son père) abordent tous les sujets qu'ils soient intimes, musicaux, sociaux... Des affres de la composition au caractère décidément mal élevé des parisiens, des joies de l'amour naissant à la douleur de la perte d'un être cher, Mozart nous narre au jour le jour, tout ce qui fait un homme, qu'il soit né au XVIIIe siècle ou au XXe siècle. Pour illustrer ses propos, nous avons puisé dans six de ses opéras, de façon totalement partielle : il s'agit en effet pour nous de partager les airs que nous aimons. Certains seront connus de ceux qui ont un peu fréquenté les rives de l'opéra, d'autres seront des découvertes pour tous.

A travers ces airs, duos et trios, chacun pourra constater que l'art de l'opéra, loin d'être un art d'une autre époque, par la vérité des sentiments exprimés et par l'universalité et l'intemporalité des thèmes abordés touche le spectateur d'aujourd'hui comme celui d'hier.

# I MOZART, OPERA INTIME I

« L'ho perduta, me meschina »	Les Noces de Figaro
« Non so più cosa son, cosa faccio »	Les Noces de Figaro
« Bei Männern, welche lieben fühlen »	La Flûte enchantée
« Se a caso madama la notte »	Les Noces de Figaro
« Ah vous dirais-je Maman »	Variations sur un thème
« Se a volto mai ti senti »	La Clémence de Titus
« Nun wohl an »	La Flûte enchantée
« Hai già vinta la causa ! »	Les Noces de Figaro
« Appena mi vedon »	La finta giardiniera
« Ah guarda sorella »	Così fan tutte
« Pa, pa, pa »	La Flûte enchantée
« Zeffiretti, lusinghieri »	Idomeneo
« Soave sia il vento »	Così fan tutte